

EXPOSITIE Beeldend kunstenaar Marijke Verhoef heeft haar geheel eigen blik op Leiden

Betrokkenheid bij de stad

Leiden is haar stad geworden. Dat laat beeldend kunstenaar Marijke Verhoef ook duidelijk zien op haar expositie bij Ars Aemula Naturae.



Theo de With
t.de.with@mediahuis.nl

Leiden ■ Marijke Verhoef heeft haar atelier aan het Plantsoen. „Dat is onderdeel geworden van het Singelpark. Sindsdien is het zoveel drukker”, constateert ze. „Op sommige plekken langs de route zijn bewoners inmiddels niet blij meer met het Singelpark, omdat er een voortdurende stoet wandelaars voorbijtrekt.”

De beeldend kunstenaar woont al bijna vijftig jaar in Leiden en heeft de stad zien veranderen. Je zou kunnen zeggen dat ze daar op een beeldende manier verslag van doet in haar tekeningen, grafiek en schilderijen. Haar werk is tot en met zondag 10 april te zien bij kunstenaarsvereniging Ars Aemula Naturae.

„Oorspronkelijk kom ik uit Groningen, maar ik woon al sinds de bouw ervan in de Merenwijk. Omdat het aan de rand van de stad is, kan ik toch nog een beetje genieten van een weids uitzicht met molens en de Kagerplassen.” Haar atelier heeft ze altijd in het Leidse centrum gehad. Daardoor kent ze de stad van binnen en van buiten.

In haar werk duikt vaak (een deel van de stadsplattegrond) van Leiden op. De cirkel van de Burcht is direct herkenbaar in het verder meer rechthoekige stratenpatroon. „Maar het moet niet te voorspelbaar worden”, zegt Marijke Verhoef diverse keren tijdens een rondje langs haar tentoongestelde kunst. En dus voegt ze vreemde elementen toe: stippen, vlekken of bijvoorbeeld de contouren van het waaggebouw. Voor de kijker moet



Marijke Verhoef bij haar kunstwerk dat het vuurwerk op 3 oktober laat zien.

FOTO TACO VAN DER EB

er altijd iets te ontdekken zijn in haar werk.

Verhoef maakte in het verleden veel werk in oplage (grafiek). „Litho's maak ik niet meer”, verzucht ze. „Dat is fysiek te zwaar geworden voor mij. De lithopers heb ik de deur uitgedaan. Ik blijf wel zeefdrukken, etsen en tekeningen maken.”

Het grootste publiek bereikte ze via de Nederlandse Spoorwegen. „Mijn grafiek heeft jarenlang in de trein gehangen. Dan zat ik in de trein naar Utrecht en keek ik plotseling tegen mijn eigen werk aan.

„
Op sommige plekken zijn bewoners niet meer blij met het Singelpark

Dat was wel bijzonder.”

Een van de pronkstukken van de expositie vindt ze het kunstwerk dat het vuurwerk op 3 oktober verbeeldt. „Al zag bij de opening iemand er bommen in die op de verwoeste stad Marioepol vallen. Maar voor mij is het toch echt het vuurwerk dat Leidens Ontzet afsluit. Ik heb drie jaar lang met een schetsboekje door de stad gelopen op 2 en 3 oktober om zoveel mogelijk vast te leggen. Hein van Woerden zorgde ervoor dat ik overal vooraan kon staan. Die boekjes zijn nu opgenomen in de collectie van

Erfgoed Leiden.”

Het fijne aan Leiden vindt ze dat de stad zo overzichtelijk is. „Al kom ik eerlijk gezegd als Merenwijker zelden in de Stevenshof. Ik heb altijd het idee dat Leidenaars meer betrokken zijn bij hun stad dan elders in het land. Ze gaan op zaterdag naar de markt, vieren samen 3 oktober en bouwen op die manier een band op met elkaar.”

Marijke Verhoef: 'Leiden - de stad', t/m zondag 10 april, Ars Aemula Naturae, Pieterskerkgracht 9a, Leiden, open: vrijdag t/m zondag 13.00 tot 17.00 uur.